

- **Criteri di valutazione prove scritte e colloquio orale**

**Prova scritta di italiano.**

Nella valutazione delle prove scritte di italiano, si terrà conto dei seguenti elementi.

1. Ortografia (12,5%-5 punti)
2. Morfo-sintassi (12,5%- 5 punti)
3. Lessico (25%-10 punti)
4. Contenuto (25%-10 punti)
5. Capacità di rielaborazione (25%-10 punti)

**Prove scritte di lingua straniera.**

Nella valutazione delle prove scritte di ogni lingua straniera, si terrà conto dei seguenti elementi.

1. **Correttezza strutturale e lessicale (15%)**
2. **Rielaborazione (15%)**
3. **Comprensione del testo (20%)**

**Prova scritta di matematica.**

La prova scritta di matematica si riferirà a più aree tematiche e a diversi tipi di prove e sarà così articolata: quattro quesiti che non comportino soluzioni dipendenti l'una dall'altra. I quesiti riguarderanno sia aspetti numerici, sia aspetti geometrici, senza peraltro trascurare conoscenze nell'ambito delle scienze fisiche, chimiche e naturali.

La valutazione dell'elaborato verrà fatta con voti da 4 a 10 sulla base dei seguenti obiettivi:

1. Applicazione di proprietà e di procedimenti (25%-10 punti)
2. Capacità di risoluzione dei problemi (50%-20 punti)
3. Uso di linguaggi specifici (25%-10 punti)

La media (approssimata all'unità) delle valutazioni relative ai vari obiettivi costituirà la valutazione complessiva.

**Colloquio orale**

**Criteri per la conduzione del colloquio pluridisciplinare.**

Il colloquio è finalizzato a valutare le conoscenze descritte nel profilo finale dello studente secondo le Indicazioni nazionali, con particolare attenzione alla capacità di argomentazione, di risoluzione di problemi, di pensiero critico e riflessivo, nonché il livello di padronanza delle competenze di cittadinanza, delle competenze nelle lingue straniere (art. 8, c. 5, D. lgs 62/2017).

La commissione esaminatrice assumerà tutti i possibili accorgimenti per mettere i candidati a proprio agio, in modo che la prova d'esame non sia viziata da reazioni emotive e permetta agli alunni di esprimersi al meglio delle loro possibilità.

A ciascuno candidato verranno proposte due o tre **“parole sorgenti”** attinenti alle diverse tematiche interdisciplinari affrontate nel corso dell'anno. Il candidato, sulla base di un particolare interesse legato alla sua esperienza scolastica e/o personale, sceglierà una delle due parole e la comunicherà al proprio coordinatore, entro la scadenza indicata dalla scuola. La parola individuata sarà il punto di partenza per la realizzazione di un elaborato creativo che il candidato illustrerà in sede d'esame, accompagnato da **un'esposizione orale di circa 15/20 minuti**.

Gli strumenti di presentazione possono essere tra i più vari:

- **Presentazione digitale costituita da un massimo di 8/10 slide**
- **Cartellone esplicativo 50x70 cm o 100x70 cm**
- **Filmato o brano musicale della durata massima di 2 minuti**
- **Book fotografici e/o di disegni**
- **Plastico tridimensionale**

Sono consentite altre modalità qui non specificate purché concordate con l'insegnante referente affidato ad ogni alunno. Il modo in cui sviluppare la tematica è a cura dell'allievo stesso che può toccare argomenti appartenenti ad alcune discipline curriculari ma anche approfondire argomenti non strettamente correlati al programma curricolare.

Agli studenti che hanno una buona valutazione della parte orale delle lingue straniere, si consiglia di trattare una parte di esposizione in una delle due lingue di indirizzo (Inglese e Francese).

Dall'esposizione della tematica deve possibilmente emergere la competenza del candidato nel collegare elementi appartenenti a discipline diverse, nell'approfondire argomenti non strettamente appartenenti al programma e nel saper rielaborare le conoscenze acquisite orientandole secondo un determinato taglio logico.

Ciascun insegnante può intervenire ricercando collegamenti con argomenti relativi alla propria disciplina, rimanendo però nell'ambito del lavoro presentato dall'alunno.

Gli alunni dell'indirizzo musicale eseguiranno una prova strumentale che sia connessa alla parola sorgente scelta dal candidato e parte integrante del lavoro presentato dallo stesso. Il colloquio infatti deve consentire una valutazione complessiva del livello raggiunto dall'allievo nelle varie discipline, tra cui lo strumento musicale, e non deve risolversi in un repertorio di domande e risposte su ciascuna disciplina, prive del necessario organico collegamento.

<b>Criteri colloquio</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>PROCESSO</b> (ideazione, elaborazione, scelta, ricerca e impiego di nuove informazioni, autonomia di lavoro, rispettare i tempi assegnati)	L'alunno ha ideato e prodotto l'elaborato utilizzando pienamente le risorse e gli strumenti a disposizione, dimostrando autonomia di lavoro e rispetto dei tempi assegnati eccellenti.	L'alunno ha ideato e prodotto l'elaborato utilizzando in modo adeguato le risorse e gli strumenti a disposizione e dimostrando autonomia di lavoro e rispetto dei tempi assegnati.	L'alunno ha ideato e prodotto l'elaborato con alcune difficoltà, utilizzando in modo parziale le risorse e gli strumenti a disposizione e dimostrando autonomia di lavoro e rispetto dei tempi assegnati accettabili.	L'alunno ha ideato e prodotto l'elaborato con difficoltà utilizzando superficialmente le risorse e gli strumenti a disposizione e dimostrando autonomia di lavoro e rispetto dei tempi assegnati inadeguati.
<b>Originalità, completezza e aderenza alla traccia</b>	L'alunno evidenzia eccellente capacità innovativa e creativa, sviluppa la tematica con ricchezza di dettagli ed esempi con perfetta aderenza alla traccia.	L'alunno evidenzia soddisfacente capacità innovativa e creativa, sviluppa la tematica in modo abbastanza completo con adeguata aderenza alla traccia.	L'alunno evidenzia essenziale capacità innovativa e creativa, sviluppa la tematica in modo essenziale con accettabile aderenza alla traccia.	L'alunno evidenzia inadeguata capacità innovativa e creativa, sviluppa la tematica in modo frammentario e superficiale con poca aderenza alla traccia.
<b>Conoscenza dei contenuti inerenti l'elaborato</b>	L'alunno dimostra una completa padronanza dei contenuti che ha rielaborato in modo organico e personale ed è in grado di rispondere a domande facendo esempi e collegamenti con altri argomenti.	L'alunno dimostra una soddisfacente padronanza dei contenuti che ha rielaborato in modo organico ed è in grado di rispondere ad eventuali domande.	L'alunno dimostra un'accettabile padronanza dei contenuti che ha rielaborato in modo semplice e non sempre è in grado di rispondere ad eventuali domande.	L'alunno dimostra una lacunosa padronanza dei contenuti e non è in grado di rispondere ad eventuali domande.

<b>Competenze nelle lingue straniere</b> <i>(pronuncia, lessico, strutture, funzioni, fluidità)</i>	L'alunno dimostra una completa competenza nelle lingue straniere.	L'alunno dimostra una soddisfacente competenza nelle lingue straniere.	L'alunno dimostra un'accettabile competenza nelle lingue straniere.	L'alunno dimostra una carente competenza nelle lingue straniere.
<b>Competenze nella madrelingua</b> <i>(lessico ed, efficacia comunicativa)</i>	L'alunno dimostra una completa competenza nella madrelingua.	L'alunno dimostra una soddisfacente competenza nella madrelingua.	L'alunno dimostra una accettabile competenza nella madrelingua.	L'alunno dimostra una carente competenza nella madrelingua.
<b>Competenze ed. civica</b> <i>(costituzione, sviluppo sostenibile, competenze digitali)</i>	L'alunno ha mostrato capacità e consapevolezza efficaci e consolidate, operando in modo autonomo, responsabile e corretto.	L'alunno ha mostrato adeguate capacità e consapevolezza nella maggior parte degli ambiti, operando in modo corretto.	L'alunno ha mostrato alcune capacità e un'iniziale consapevolezza, operando in modo per lo più corretto.	L'alunno ha mostrato capacità ancora in via di acquisizione e ha operato solo in modo guidato.

<b>Punteggio</b>	<b>Voto</b>
24 - 23	10
22 - 21	9
20 - 19	8
18 - 17	7
16 - 15	6
< 15	5